

听众回音壁

科技创新为军事建设增色

我是一名在校国防生，也是一个不折不扣的军迷。在得知军事专家杜文龙教授将在文汇讲堂发表演讲，我毫不犹豫地报了名。讲座中，杜教授对军事领域内的科技创新予以了高度的重视，也启发了我，我想就我的认识再结合历史，来浅谈一下创新意识对我军军事科技的影响。

古有云：“苟日新，日日新，又日新。”强调的就是不断革新的重要性。而在国防军事这一关系国家命脉的重要领域，创新意识的重要性更是体现得尤为紧迫和现实。

从古至今，军事技术的创新对战争形态的影响都是颠覆性的，最典型的例子便是海湾战争。海湾战争期间，美军仅以几十天的时间，以极小的代价，在很短的时间内摧毁了萨达姆120万正规军。这种战果，是军事武器的创

新和军事战术思想创新相结合的震撼性表现。海湾战争极大地震撼了我军，并引起了我军之后的一系列深刻变化。

我军的军事科技创新的道路并不平坦。建国初期，我国的军事技术基础建立在苏联的援助之上。所以在很长一段时间内，我国的相当一部分军事装备都是对苏联同类装备的仿制产品。而当苏关系交恶，直接就导致我国的国防科技发展迟缓并且面临困境。八十年代，处于蜜月期的中美之间进行了一系列武器装备的合作，但之后的政治变化导致这些项目纷纷夭折。幸而，我国的科技人员在没有外来援助的情况下，克服了艰苦条件完成了以“两弹一星”为代表的系列重要项目，奠定夯实了我国的大国地位。可见在军事科技领域，一味地跟随或者依

赖他人是难以成功的，只有自主创新才能做到自立自强。

在进行了长期探索和总结挫折之后，我国的军事技术发展在坚持独立自主的基础上逐渐走上正轨，并开始主动创新。伴随着经济实力的崛起和军事思想的转变，大批拥有自主知识产权的新式武器装备开始涌现，全军信息化程度大幅提高。

当今世界国际竞争日趋激烈，而改革开放进入攻坚阶段，国家和军队建设面临着前所未有的机遇和挑战。我所学的专业是信息科技类的，我感受到我国在电子元件制造方面与世界先进水平尚存在着较大的差距；而作为国防生，我更感受到自己身上所肩负的使命，这也激励着我更努力地学习。

(华东理工大学2011级国防生 沈一超)



◀11月16日，第67期文汇讲堂邀请了中国人民解放军军事科学院研究员杜文龙主讲《城市：未来20年陆战的主战场》。

▲讲座后，杜文龙大校为军事爱好者签名留念。

编者按：

11月16日，军事科学院研究员、中央电视台特约评论员杜文龙做客第67期文汇讲堂，主讲《城市：未来20年陆战的主战场》，上海国际问题研究院国际战略研究所研究员张耀出任对话嘉宾。讲座后，文汇讲堂项目组对部分听众进行了回访。

回访问题：

杜文龙认为，城市化和城市作战能力是未来中国陆军和陆战转型的一个突破口，因为城市作战最难，通过提高城市作战能力，能够牵引陆军武器装备的发展，同时也使同步方向的作战能力都得到提高。你认同这一观点吗？

沈一超(华东理工大学国防生):我认同。就近年发生的车臣、伊拉克等战争都是以城市为主战场，这是目前战争的趋势。而我军长期以来以野战部队见长，在城市战上相对薄弱，通过城市战确实能够提高我军战斗力。

回访问题：杜文龙提出城市战争现在又出现一种新的战争行动，叫做非战争军队行动，就是反恐。这种战争形式可能与普通老百姓的关系更为密切。从你个人出发，你认为应该如何做好自我保护？

黄小峰(上海市青少年国防教育基地教官):普通人应该要增强反恐意识。一般人都生活得比较安逸，以为恐怖时间都发生在国外，和自己没有关系，但其实国内也有恐怖势力。政府有必要宣传普及一下相关知识，让老百姓学会自我保护。

刘建锦(上海交通大学机械类研究生):第一,要熟悉周围的民防工程,还有安全通道等等。第二,参加或学习一些演练中的各种规避,躲藏和逃生方法。第三,增强自己的心理素质,使自己的能在慌乱中保持冷静。

回访问题:杜文龙提及美国人亨利·奥古斯特·罗兰对于中国人的看法,即中国人只留意科学的应用,而忽视科学本身对原理的探究,如发明火药却只满足于火药能爆炸的事实。结果到了现代就远远落后于世界。你如何看待这一观点?

潘静科(同济大学政治学与行政学系学生):这个主要还是跟民族性格有关吧,中国人比较重视实用性,而西方人更有科研精神,但我觉得很难说哪个更好。现在在中国也渐渐融入全球化环境,也在改变,就目前来说我觉得不能做这样简单的区分了。

回访问题:杜文龙和张耀认为,研究城市战的目的在于推动对于城市功能的研究规划,也就是如何将城市建设得更安全。你认为,政府在城市规划的过程中,对于防御安全的考虑是否应该放在首位?

宋尚晋(第二军医大学学生):我认为没有必要。毕竟基础设施建设和普通老百姓的关系更密切一些,而眼下发生战争的可能性并不大,适当地重视防御功能投入资金就可以了,不需要放在首位。

回访问题:张耀提出,现代社会的文明进步了,国际法等法律条文对于军事行动起到一定的约束作用。而杜文龙则认为这些法律的制定其实还是强者说了算,归根结底是强者作战行动的意愿最首要。你更认同哪一种观点?

赵建民(同济大学国际关系与公共事务学院研究生):杜文龙的观点更现实一些。从美军对利比亚、叙利亚的战略就可以看出,霸权主义仍然在全球横行,联合国的决议和法律法规没有根本的约束作用,而这一点在可预见的未来恐怕不会有太大的变化。而张耀的观点也有一定的道理,这也是他作为学者的理想吧。

(文汇网实习生 谢怡华)

关注城市战，让城市更美好

第67期文汇讲堂听众回访

讲堂俱乐部

从讲堂走向交响乐团新厅

——首次参加文汇讲堂读者俱乐部活动有感



11月22日下午,12位“文汇讲堂读者俱乐部”成员走进复兴中路1380号,参加由文汇报新媒体中心组织的参观上海交响乐团新厅活动。

11月21日,我从文汇讲堂微信公共账号上获悉文汇讲堂读者俱乐部将组织会员朋友参观位于复兴中路1380号的上海交响乐团新厅,我及时报了名。之前一直是在文汇讲堂聆听智慧的声音,借此次俱乐部活动的契机,11月22日,我走出了讲堂会场,去音乐厅感受“智慧”的魅力。

上海交响乐团的新厅位于复兴路历史文化保护区,四周树立着凝固上海这座城市历史的音符。公交车停在宝庆路复兴中路,沿着复兴中路稍稍走几步,一栋灰白色弧形屋顶的建筑便在法国梧桐树间显露出来,白色屋顶以外,红色陶土砖的建筑别致而深沉,与周围充满上海韵味的旧式建筑一点都不违和。

走过去,入口处已经站了一群人在等候。两点一到,我们在上海交响乐团副团长周京华的的带领下,走进了这座尚未揭幕的音乐殿堂,细细的观赏它的模样。据介绍,等到12月份正

式落成,它将是国内第一个交响乐团的专属厅,以后上海交响乐团的排练和演出都将在这个厅举行。虽然建团已有134年的历史,上海交响乐团也是上海这座城市的一张文化名片,但没有一个真正属于自己的音乐厅,着实是一种遗憾。

因为国内没有成熟的经验可以借鉴,上海交响乐团在审度了各方的建筑设计方案后,接受了来自日本的世界建筑大师矶崎新团队的设计,以及被誉为“当今世界最好的声乐设计师之一”丰田泰久领衔的设计团队的声学设计。参观时,只是看那些尚在过程中的各种工序,就知道这是一个多么复杂的方案。

也正因如此,这个音乐厅,给了人很多期待。当然,让人期待的,还有文汇讲堂更多的像这样具有人文气息的读者俱乐部活动。

我算得上是讲堂的老听众了,在第一次听完讲座之后,便开始对它投入了关注。它是一

座立交,能通过不同的形式让读者充分地走进这个时代的热点时事,和这座城市中所发生的一切变化,比如这次上海交响乐团新厅的走访活动。虽然半天的时间非常短暂,但相比以往只能是在场下的单纯聆听,这一次,是对知识更直观的体验。在生动有趣中,我就被完成了一次关于音乐,关于建筑的知识普及。

对我而言,这是第一次参加文汇讲堂的俱乐部活动,听同行的其他成员说,讲堂俱乐部在此之前还举办过不少活动,形式丰富多样,如“寻访海派文化”系列摄影活动、演播室访谈节目“读家视点”录制现场观摩、“玩转苹果”新媒体训练营、参观史玉柱的巨人网络公司……我都错过了。听同行的文汇讲堂工作人员介绍,讲堂俱乐部的每次活动都会在文汇讲堂微信公共账号上广而告之,看来我以后要多关注讲堂的微信了,希望下一次不会再错过。

(公务员 郑辑)